

Vítězná koncepce, nebo figurka nastrčená radnicí?

Všichni víme, že odvolání jednatele Městského divadla Kladno Jana Krafky během jeho dovolené košer není. Proběhlo výběrové řízení, narychlo vypsané uprostřed divadelních prázdnin s předem připravenou kandidátkou paní Žantovskou. Světe div se – zvítězila!

Trapné je, že je vítězkou a zároveň poraženou, získala první i poslední místo. O žádnou soutěž nešlo, byla totiž sama, jediná!

Jak je to s tou její „vítěznou koncepcí“, podle které by se asi mělo v divadle okamžitě začít pracovat, aby přišla ta „náprava“, která je tolik nezbytná a naprosto neodkladná, to nikdo neví. Paní jednatelka ji zatím nikomu v divadle neprozradila...

Režirovala jsem v Kladně i za vedení paní B. Bendlové, „Vzdálené ostrovy“ a „Labyrint“. Zažila jsem opravdu dusnou atmosféru v souboru, který neměl dobré vedení. Tehdy paní Bendlová vyměňovala šéfy, dramaturgy, herce neustále, střídali se jako na běžícím pásu. Naprosto jiná atmosféra byla v souboru poté, co z divadla odešla. Tohle přece taky všichni vědí.

Tandem Slánský – Kraška byl překvapivě dobrý a perfektně sešraný, šlapalo jim to. „Zdědili“ sice pěkně opravenou budovu po rekonstrukci, v ní ale totálně rozpadlý soubor téměř bez repertoáru. Podařil se jim neuvěřitelný, až kaskadérský kousek. Ve velmi krátké době sestavil Jaroslav Slánský soubor nový. Jan Kraška nasmlouval režiséry a výtvarníky, obnovil provoz divadelních dílen, které předchozí vedení zrušilo. Znovu zavedli pro diváky předplatné, které před tím také zaniklo. Divadlo profesně i lidsky stabilizovali. A hlavně posunuli divadlo dopředu umělecky. Všichni, kumštýři i dílny a celé zázemí žili obrodou divadla. Kladenské divadlo je neustále na vzestupu. S motivovanými herci a uměleckým šéfem Jaroslavem Slánským se manažerovi Janu Kraškovi podařilo vyprodukovat za čtyři roky úctyhodný počet velmi kvalitních inscenací. Po celé ty roky probíhala spolupráce s nimi v příjemné atmosféře. V Kladně se dělá dobré divadlo a diváci jsou za to vděční, jejich návštěvnost stále roste. Zásah radnice a dosazení paní Žantovské na pozici jednatelky je nehorázný.

Za vedení J. Slánského a J. Krafky jsem v Kladně režirovala tři inscenace: „Absolventa“, „Oskara a Růžovou paní“, „Apartmá v hotelu Plaza“. Vždycky to byla smysluplná tvůrčí práce.

Přečetla jsem si dopis „divadelním divákům“, který napsala paní jednatelka a naštvalo mě to. Ne proto, že se to týká dvou mých inscenací, ale pro způsob „jednání jednatelky“ s veřejností...

... ve zprávě píše:

*Přátelé Městského Divadla Kladno
ve středu 4.9.2019*

Vážení přátelé, divadelní diváci,

dovolte, abych vás oslovila na začátku nové divadelní sezóny. Bohužel úplný začátek sezóny je spojen s určitými organizačními změnami, které vyplývají z toho, že p. Jan Kraška, který ztvárňuje řadu výrazných rolí v mnoha inscenacích, dnes oznámil, že z osobních důvodů už nebude dále na scéně MDK vystupovat. Bylo to překvapivé, protože ještě minulý týden jsme se domluvili na pravém opaku, že dohrávat bude, a to i za všech podmínek, které on sám požadoval. Na toto jeho slovo

jsem spoléhala a plánovala jsem tedy program podle původního zadání. Proč změnil názor, neposoudím. Jasně ale je, že v důsledku toho v prvních týdnech sezóny dojde k některým změnám v programu. Nicméně uděláme vše pro to, abychom pro vás co nejdříve buď nabídli vaše oblíbené tituly v novém obsazení, nebo nahradili obdobně kvalitními tituly novými.

Dramaturgický plán pro tuto sezónu plánujeme, pokud se nic dalšího takto závažného nestane, dodržet a věříme, že naplníme očekávání, která do této sezóny jako diváci vkládáte.

Irena Žantovská

Jednatelka Divadla Kladno, s.r.o.

Koho to zajímá? Diváci chtějí své herce a fungující divadlo. Nikdo z nich nepotřebuje vědět, že si paní jednatelka stěžuje (vlastně sama na sebe), že nedojednala smlouvu se zaměstnancem.

I když je to bývalý jednatel a ona právě sedí na jeho židli, i tak se o smlouvách a podmínkách jedná v místnosti za zavřenými dveřmi. Není potřeba „veřejně přepírat špinavé prádelko“, ale stabilizovat divadlo. Psát veřejnosti z pozice jednatelky takovéto bláboly je opravdu zoufale neprofesionální. Pokud touží všechny své dojmy medializovat, proč nenapíše, při své „otevřené průhlednosti“, také to, že jí předali svou výpověď nejen Jan Krafka, ale i umělecký šéf Jaroslav Slánský a další přední herci souboru, včetně obou dramaturgyň? Proč se Kladeňákům nesvěří i s tímto trápením? Třeba by jí někdo poradil, kudy z toho ven...

My „komedianti“ máme svůj „divadelní svět“. – Je to tvůrčí svět, kam politikaření nepatří, a ten, kdo tohle neví, ten samozřejmě taky ne... Věřím a doufám, že se dá tenhle „omyl“ ještě napravit a vrátit dobře rozjetý vlak do správných kolejí. Pro mě zatím nevykolejil, jen se prudce zastavil, poté, co jeden nešika zatáhl omylem za záchranou brzdu...

Držím palce kladenskému divadlu! - režisérka Věra Herajtová