



Odborová organizace
zaměstnanců
Divadla Kladno s.r.o.

Otevřený dopis ze dne 19. 10. 2019

Vážená paní Žantovská,

Městské divadlo Kladno se nachází po odvolání jednatele Jana Krafky, a téměř dva měsíce po Vašem jmenování do téže funkce, v pracovní a ekonomicky bezútešném stavu. Od Vašeho zvolení dne 12. — respektive od Vašeho nástupu do funkce dne 19. srpna 2019 — jste věnovala více času seznamování se s divadlem a jeho chodem, než řešení aktuálních a akutních záležitostí. Pomineme-li fakt, že k tomuto seznamování nemuselo vůbec dojít, pokud by funkce byla řádně předána v průběhu několika týdnů, tak, jak je v praxi běžné, vyplývá z toho, že Městské divadlo Kladno v současné době sužuje několik zásadních problémů:

Rušení repríz, inscenací, nekoncepční změny na repertoáru

Nebyla jste schopna vyřešit problémy vzniklé náhlým odvoláním Jana Krafky a zhoršené nečinností dočasného jednatele Dana Jiránka. Neohlídala jste si u odcházejících herců, za jakých podmínek budou či nebudou v inscenacích dohrávat. V případě, že ke shodě nedošlo, tak jste nebyla schopna zajistit náhradu tak, aby došlo k co nejmenším zásahům do startující sezony 2019/2020. Díky této Vaší nečinnosti došlo nejen k rušení repríz některých inscenací (*Hra, která se zvrtila*, *Brouk v hlavě*), ale také ke dlouhodobému přerušení nebo stahování inscenací z repertoáru, a to inscenací s velkým diváckým potenciálem (*Donaha!*, *Jak umřít na rokenrol*, *Apartment v hotelu Plaza*) z nichž poslední dvě jmenované nebyly uváděné ještě ani jednu celou sezonu.

Naopak problémy, jejichž řešení nevyžaduje akutní zásah a zasloužily by si přístup promyšlenější, řešíte nekoncepčně. Místo inscenace *Milada a Ludmila*, která v dramaturgickém plánu zaujala místo coby výroční připomínka nechvalně známé justiční vraždy, plánujete nasadit dokumentární drama o Karlu Krylovi. S veškerou úctou k osobnosti a tvorbě Karla Kryla, jste zřejmě nepochopila záměr dramaturgického plánu připomínat historii tak, jak se nám svými výročími nabízí, nikoli nahodile, tak, jak co máte zrovna po ruce. Je tedy zřejmé, že zásahy do uměleckého směřování probíhající sezony jsou větší, než je ona deklarovaná míra nutnosti zachování provozu. Samozřejmě, že pokud dojde k odmítnutí spolupráce ze strany hostujících umělců, je nutné najít náhradní řešení, nicméně inscenace o Karlu Krylovi v této chvíli není adekvátní náhrada ve smyslu uměleckého záměru.

Nečinnost v otázce uměleckého vedení

V otázce u níž nutnost akutního vyřešení plyne z již výše zmíněných problémů, tedy v otázce uměleckého vedení Městského divadla Kladno, nepostupujete dostatečně pružně. Z logiky věci vyplývá, že jednatel, umělecký šéf a dramaturgové tvoří ucelený tým utvářející podobu daného divadla. Je tedy přirozené se obávat, že byl-li jednatel odvolán, může na svůj post rezignovat umělecký šéf, popř. dramaturgové. Nový jednatel by tak měl být na tuto možnost připraven a mít v záloze řešení, aby zajistil divadlu nejprve uměleckou stabilitu a posléze kontinuální přechod mezi jednotlivými obdobími. Vy jste nic takového připraveno neměla, přestože jste věděla, že od konce října bude divadlo bez uměleckého šéfa a během následujících měsíců přijde i o obě dramaturgyně. Teprve s koncem výpovědní lhůty současného uměleckého šéfa Jaroslava Slánského jste vypsala výběrové řízení na tuto pozici s očekávaným nástupem od 1. ledna 2020. Kdo bude vykonávat práci uměleckého šéfa do této doby nevíme. Stejně tak nevíme, kdo bude dramaturgem divadla. Náhrady za odcházející dramaturgyně nemáte. Vzhledem



**Odborová organizace
zaměstnanců
Divadla Kladno s.r.o.**

k tomu, že dramaturg je úzce spojen s uměleckým šéfem, je pravděpodobné, že tuto otázku bude řešit nový umělecký šéf a tedy, že divadlo do té doby bude bez dramaturga. A z podstaty věci, tedy faktu, že divadlo nabízí především uměleckou komoditu — divadelní inscenace — je jasné, že tímto opět utrpí i ekonomická stránka instituce. Vždyť kdo by kupoval produkt od firmy, která není stabilní a ztratila svou několik let budovanou tvář?

Varianta, že by divadlo umělecky vedl někdo ze souboru není za těchto podmínek přijatelná. Není možné přehodit řešení problémů způsobených nepromyšleným zásahem do divadla a jmenováním jednatelky, která má stabilizovat věci dle všeho dostatečně stabilní, na řadového zaměstnance. Takový člověk by totiž ani neměl pravomoc podílet se na umělecké tváři divadla z nově nabyté pozice. Pouze by uklízel nepořádek způsobený špatnými rozhodnutími a nečinností jiných.

Prudký pokles návštěvnosti a odliv diváků

Nedokážete reagovat na odliv diváků a prudký pokles návštěvnosti. Téměř dva měsíce po Vašem nástupu — a měsíc od zahájení sezony — klesla návštěvnost divadla v souvislosti s nastalou situací o téměř 70 procent. (Za měsíc září byla návštěvnosti v roce 2018 — 1863 diváků, zatímco za rok 2019 to bylo pouze 573 diváků). Samozřejmě, že to lze přičítat rušení některých titulů, a také menší návštěvnosti divadel v tomto měsíci obecně. Adekvátní náhrady za zrušená představení byste však měla vyřešit právě Vy a v případě, že máte za úkol zajistit ekonomickou stabilitu divadla, tak snížená návštěvnost není dobrým výsledkem. Přičítat vinu obecně slabé návštěvnosti v měsíci září by se dalo v případě, že by propad byl v řádu několika desítek diváků. Nikoli o téměř 70 procent v porovnání s přechozí sezonou. Proto je třeba zmínit i s tím související menší výnosy z tržeb, které opět nejsou Vaší dobrou vizitkou v případě, že jste byla jmenována za účelem ekonomického zlepšení situace v divadle.

Jediným krokem, který jste v této oblasti podnikla bylo přijetí externího spolupracovníka, který má mít na starost oblast propagace na sociálních sítích. Najala jste tedy člověka na práci, kterou dosud velmi dobře obstarávali zaměstnanci divadla v rámci svých pracovních povinností. Navíc i přes to, že je na této placené pozici externě zaměstnán jiný člověk, tuto práci dále vykonávají tito zaměstnanci. Další kroky, které by měly směřovat ke zlepšení situace nám, zaměstnancům, nejsou známy.

Otázka Divadelní kavárny

Nedokázala jste také zajistit okamžité vyřešení a oživení provozu Divadelní kavárny při MDK. Teprve nyní bylo uzavřeno výběrové řízení na provozovatele kavárny a bufetu, i když tento problém existuje již od počátku prázdnin. Oficiální termín znovuotevření Divadelní kavárny je 1. prosince — tedy téměř půl roku od jejího uzavření. Výsledkem dlouhodobého neřešení této otázky je další oslabení vztahu divadlo–divák. Jednalo se o místo setkávání diváků mezi sebou i s herci a dalšími zaměstnanci, což podporovalo dobré vztahy a kontinuální zájem diváků o dění v divadle. Navíc si diváci nám zaměstnancům stěžují, že při návštěvě divadla si nemohou zakoupit občerstvení, byli také zvyklí na pravidelný kulturní program v kavárně (večery poezie, scénická čtení, koncerty apod.) Nic z toho se v současnosti bohužel neděje a nesdělila jste žádný plán, jak na tuto tradici navázat. Dočasné řešení, tedy situace, kdy zaměstnanci obchodního oddělení mimo své povinnosti prodávají v bufetu základní občerstvení, či provizorní otevření bufetu nad rámec smluvních povinností s novým provozovatelem neřeší podstatu problému o němž se vědělo téměř půl roku.



Odborová organizace
zaměstnanců
Divadla Kladno s.r.o.

Závěr

Diváci zvyklí do divadla chodit jsou také často překvapení, že v divadle se hraje — neví o současném dění v divadle, domnívají se, že kvůli problémům, o kterých slyšeli v létě, je provoz přerušen. Nevyvinula jste žádné větší úsilí informovat diváky o zachování provozu ani o současném dění v divadle — zaměstnancům divadla jste zakázala se k současné situaci vyjadřovat na oficiálních komunikačních kanálech, odborům zakázala zveřejňovat prostřednictvím těchto kanálů svá stanoviska. Tento krok je pochopitelný v případě snahy o očernění společnosti Divadla Kladno s.r.o., nikoli však v případě snahy informovat diváky o faktických aspektech vývoje jejich divadla. Dalšími problémy jsou Vaše častá nepřítomnost v divadle nebo nejistota obou souborů v otázce budoucnosti scén. I po Vámi avizovaném seznámení se s provozem divadla dáváte neustále mlhavé a alibistické odpovědi na otázky snižování počtu zaměstnanců, snižování výplat apod. Pokud na tato témata v rozhovoru dojde, dozvíme se, že se zatím, nyní nebo tuto sezonu k ničemu takovému nechystáte. Je ale velmi krátkozraké vidět budoucnost divadla jen na jednu sezonu dopředu. Pokud máme věřit a doufat, že Divadla Kladno s.r.o. budou fungovat i v následujících letech, rádi bychom znali Váš plán a Vaše vize. Koncepti představenou na zasedání Zastupitelstva dne 16. září 2019 nelze považovat za relevantní. Před její prezentací jste prohlásila, že se jedná o rozpracování koncepce dodané k výběrovému řízení, ve kterém jste byla vybrána, její forma a obsah však neodpovídají obecně uznávaným standardům, které by měly být kladeny na jednatele divadla.

Fakt, že divadelní sezona 2019/20 probíhá je zásluhou uměleckého šéfa Jaroslava Slánského a režiséra a herce Jiřího Š. Hájka, kteří byli schopni zareagovat na vzniklý problém a přistoupit na změnu titulu a režiséra. (Prvním titulem sezony měla být premiéra muzikálu *Monty Python's Spamalot*, komorní muzikál *MILUJU TĚ, ALE...* měl mít premiéru 22. února v režii Jaroslava Slánského). Vy jste nenabídla žádné schůdné řešení. Nebyla jste také do této doby schopna sdělit, co je ve společnosti Divadla Kladno s.r.o. špatně, které věci by se měly zlepšit a jak toho dosáhnout, dosud jen přihlížíte řešení problémů způsobených nečinností dočasného jednatele Dana Jiráka a Vaší nepřipraveností převzít funkci jednatelky.

Je tedy zřejmé, že tato výměna jednatele byla nešťastná, provedená způsobem, který Městském divadlu Kladno a Divadlu Lampion uškodil na několik sezon dopředu. Tato výměna zbrzdila, ne-li naprosto zastavila, doložitelný kvalitativní růst obou scén, který bylo možno koordinovat lepší komunikací a spoluprací ze strany zastupitelů města Kladna a dozorčí rady. V souvislosti s tímto a s výše zmíněnými problémy Vás proto vyzýváme, abyste rezignovala na post jednatelky společnosti Divadla Kladno s.r.o. a abyste umožnila radním města Kladna vypsát výběrové řízení na jednatele nového.

V Kladně dne 19. 10. 2019

Jménem Odborové organizace

Viktor Zavadil